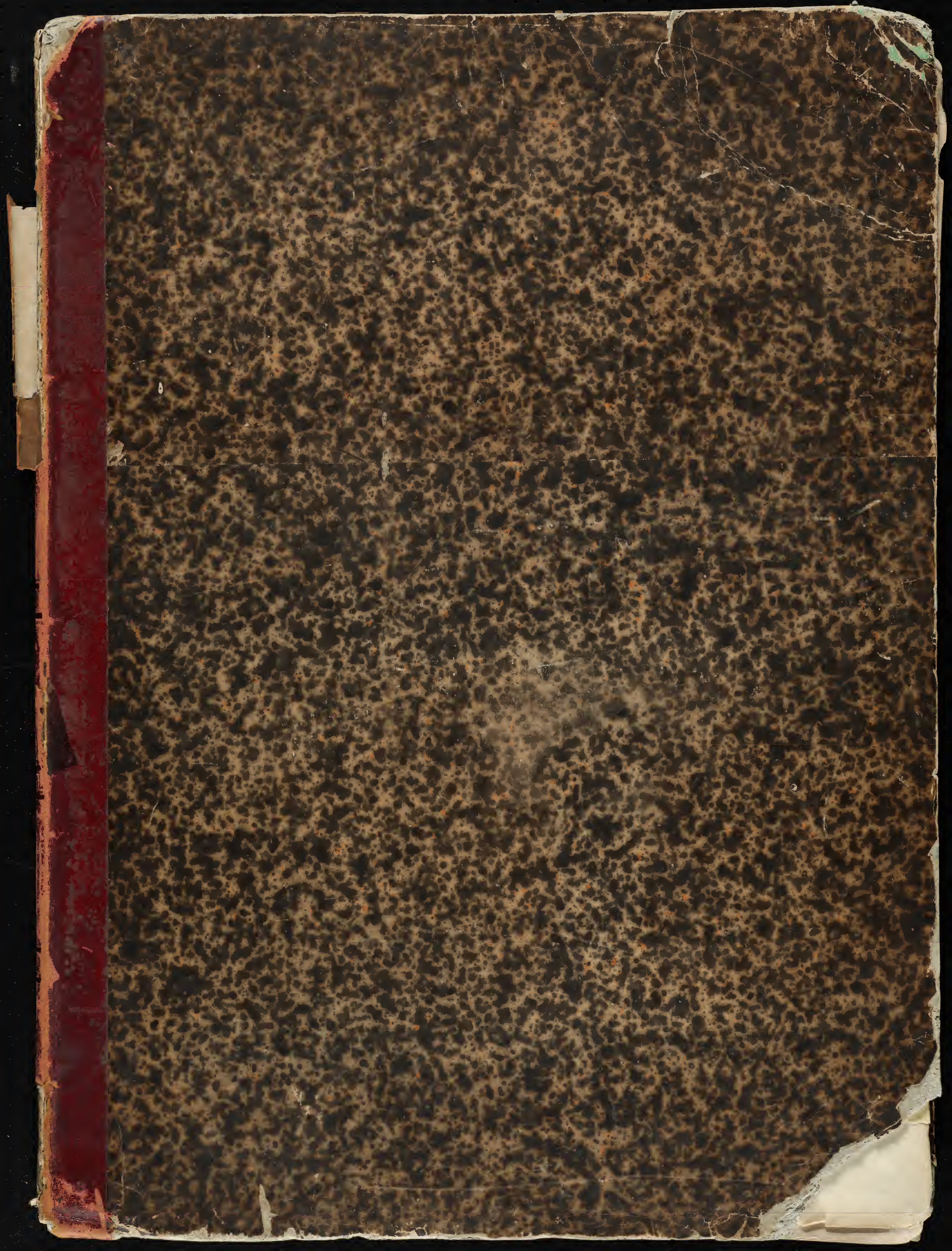
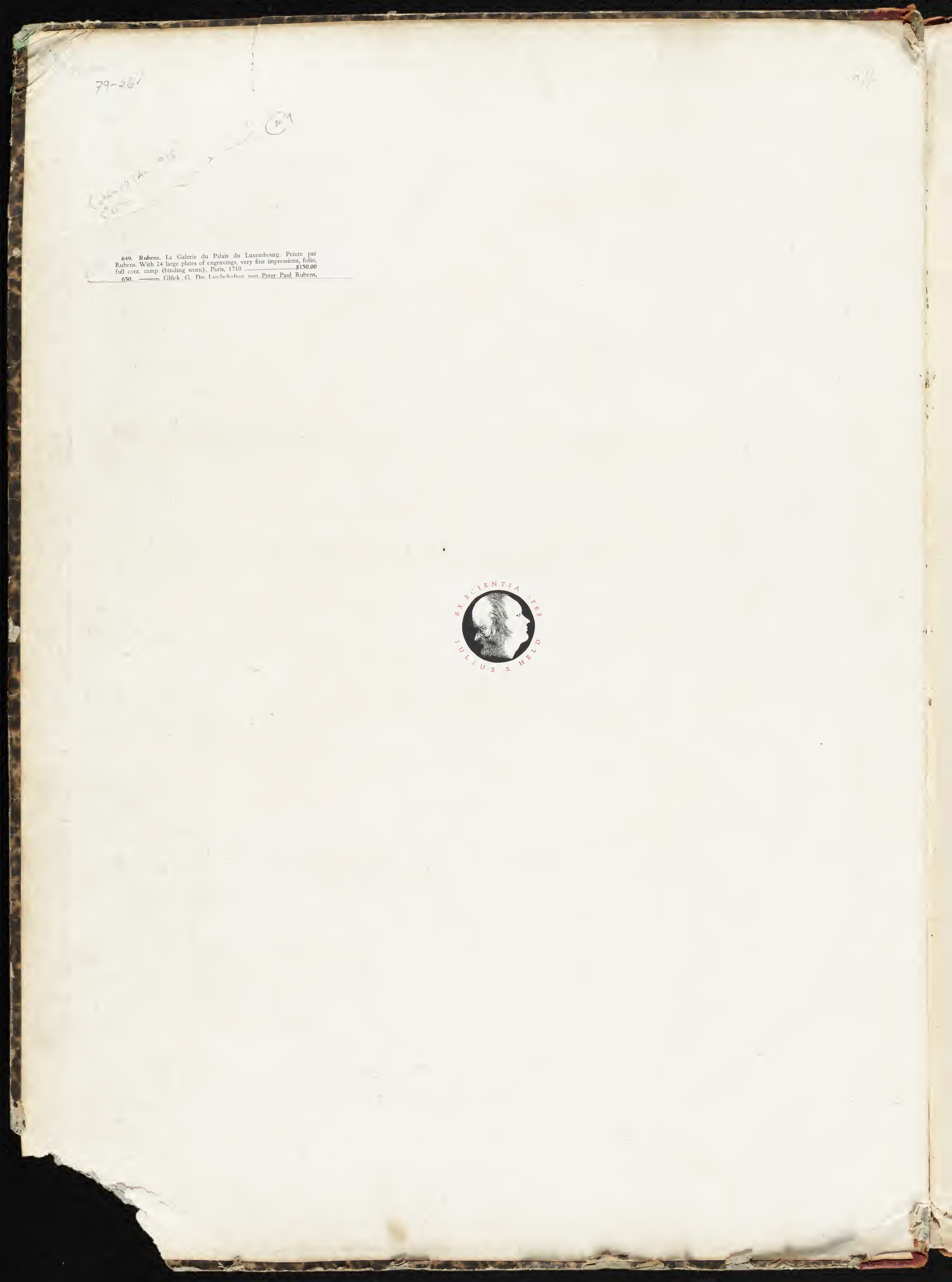




79-261

649. **Rubens.** La Galerie du Palais du Luxembourg. Peinte par Rubens. With 24 large plates of engravings, very fine impressions, folio, full cont. camp (binding worn), Paris, 1710 ....$150.00

650. ———. Glück, G. Die Landschaften von Peter Paul Rubens,





LUXEMBOURG

PEINTE PAR RUBENS,

Dessinée par les S.rs Nattier, et gravée
Par les plus Illustres Graveurs du Temps.

DEDIÉE

AU ROY



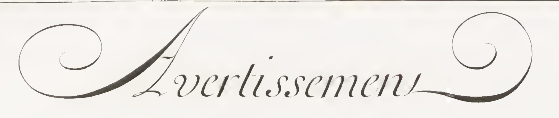
SE VEND

A Paris Chez le S.r Duchange Graveur du Roy en son Academie
Royale de Peinture et Sculpture ruë S.t Jacques au dessus de la ruë des Mathurins.
Avec Privilege de sa Majesté.

1710

n.° 1

Ecrit et gravé par Berey rue S.t Jacques



Les Tableaux que l'on a gravez pour former ce Recueil se trouvent à Paris dans vne Gallerie du Palais d'Orleans, que l'on connoît sous le nom du Luxembourg. Ce fut la Reine MARIE DE MEDICIS qui fit bâtir ce superbe edifice cinq ans apres la mort de HENRI LE GRAND, c'est à dire en 1615. l'Intelligence et le bon goût qu'elle avoit pour les beaux arts, lui fit choisir les plus habiles Architectes, et le fameux JACQUES DE BROSSE, en fut le principal ordonnateur.

La Reine voulant que les ornemens du dedans répondissent à la magnificence et à la grandeur de l'ouvrage, choisit PIERRE PAUL RUBENS pour peindre les tableaux des Galleries.

Sa réputation remplissoit alors l'Italie, où il avoit demeuré plusieurs années, tant à VENISE, qu'à MANTOUE, qu'à GENNES, et à ROME, mais encore en HOLLANDE, en FLANDRE, et dans la FRANCE.

Il n'est point étonnant qu'il ait rendu son nom si célébre en peu de temps, si on considére qu'estant né avec vn genie superieur, son Pere JEAN RUBENS, noble d'extraction, qui exerçoit la charge de Conseiller dans le Senat d'ANVERS, lui fit donner vne éducation dans les belles Lettres, qui pût le rendre digne de lui succeder vn jour dans sa charge. mais l'amour de la Peinture l'emporta sur celui de toutes les autres disciplines, quoi qu'il y fut devenu tres habile, et elles ne servirent qu'à le rendre plus éclairé dans les ouvrages de la nature, dont il fut vn excellent imitateur. Il naquit à COLOGNE en 1577. où des guerres civiles obligerent son pere de se retirer.

Le Duc de BUQUINQUAN qui le vit à Paris à l'occasion des ouvrages qu'il y avoit entrepris, reconnût qu'il étoit capable de remplir dans le monde les places les plus importantes; Il le fit nommer ambassadeur par PHILIPPE QUATRE Roi d'ESPAGNE pour traiter de la paix avec CHARLES I.er Roi de la GRANDE BRETAGNE, qui fut enfin concluë par les negotiations de ce grand homme. Mais quelques honneurs qu'il acquît par la voye des belles lettres et la science de la politique, il n'en étoit point si touché que du plaisir qu'il avoit dans ses exercices de Peinture.

Il commença de remplir l'vne des galleries de l'Histoire de la Reine en 1620. et quoi qu'on dise qu'il deût peindre dans l'autre la vie de HENRI IV. et qu'il en eût déja fait quelques tableaux, on n'a nulle connoissance du lieu où ils peuvent estre.

L'Histoire de la Reine est comprise en 21. Tableaux, dont on donne ici le dénombrement, aux quels il en a ajoûté trois autres, dont le premier est le portrait de MARIE DE MEDICIS, sous la forme de PALLAS, posé sur la cheminée; les deux autres sont aux côtez. l'vn represente FRANCOIS I.er grand Duc de TOSCANE pere de la Reine, et l'autre JEANNE D'AÛTRICHE grande Duchesse de TOSCANE sa mere. Voici l'ordre des autres.

1. La Destinée de Marie de Medicis.
2. La Naissance de la Reine.
3. l'Education de la Reine
4. Henri IV. délibére sur son futur mariage.
5. Le Mariage de la Reine.
6. Le Débarquement de la Reine au port de Marseille
7. La Ville de Lion va au devant de la Reine.
8. l'Accouchement de la Reine, ou la Naissance de Louis XIII.
9. Le Roi se dispose à partir pour la guerre d'Allemagne.
10. Le Couronnement de la Reine.
11. l'Apothéose de Henri IV. & la Regence de la Reine.
12. Le Gouvernement de la Reine.
13. Le Voiage de la Reine au pont de Cé.
14. l'Échange des deux Reines.
15. La Félicité de la Regence de la Reine
16. La Majorité du Roi Louis XIII.
17. La Reine s'enfuit de la ville de Blois.
18. La Reine prend le parti de la paix.
19. La Conclusion de la paix.
20. La paix confirmée dans le Ciel.
21. Le temps découvre la vérité.

Il est inutile de vanter le merite de l'auteur et de l'ouvrage, il suffit de dire qu'il acquit en cette occasion beaucoup d'estime qu'il ajoûta à celle que l'on fesoit déja de lui. Il n'y a nulle des écoles de peinture, où RUBENS ne soit en vénération pour la verité de la couleur, la belle et riche composition, pour cette partie qu'on nomme CLAIR-OBSCUR, la fécondité du genie, le beau feu, les graces naïves, et sur tout pour l'esprit et la justesse des allégories.

On n'a pas laissé cependant que de le condamner dans quelques endroits, ou on prétend qu'il a mêlé les illusions de la Fable, avec la vérité de la Religion; c'est surtout dans le tableau où la Reine prend le parti de la paix, dans lequel on voit vn Mercure avec deux Cardinaux, mais il est aisé de lever ce scrupule, si on considére que cette peinture est vn poëme susceptible de Symboles; que Mercure n'y est point comme vn Dieu, mais pour signifier le conseil d'vn esprit éclairé: que les Cardinaux représentez n'y sont pour aucune fonction de leur ministere Apostolique; mais comme des politiques qui raisonnent sur les interests des Princes. Enfin que leur habit n'y est que pour désigner leur rang et leur dignité.

Le desir ardent que l'on a témoigné dans les païs étrangers aussi bien que dans ce Roiaume, d'avoir vn recueil d'Estampes de ces excellens ouvrages, justifie assez le mérite de l'auteur. Ce desir a esté si préssant qu'on n'a pu refuser les Estampes à mesure qu'elles ont esté graveés, sans pouvoir attendre le temps de les rassembler en vn corps, comme on le voit aujourd'hui.

Il ne reste plus qu'à parler de ceux à qui on est redevable de ce recueil Il étoit dificile à entreprendre par la longueur du temps et la dépense que l'on devoit faire pour cet ouvrage. Déffunt Monsieur NATTIER l'un des membres de l'Academie Roiale de Peinture et de Sculpture à Paris, hazarda cette entreprise. Il commit à deux fils, encor fort jeunes, le soin de faire les desseins. Ils travaillerent plus de deux ans pour seconder le dessein de leur pere, et ils ont satisfait les meilleurs connoisseurs, par la correction et la facilité de leur ouvrage, et on choisit les plus excellens Graveurs qui pour mieux reüssir, ont pris soin de revoir les tableaux, d'en faire de nouvelles études, pour ne rien perdre des caractéres, et vne personne d'vne distinction considerable, se rendit l'appui de cette entreprise et en seconda le succés.

Les Curieux trouveront au bas des Estampes les noms de ceux qui les ont gravées, ce qui doit donner vne grande idée de l'heureuse execution de cet ouvrage.

On se flatte que le public sera aussi content du corps entier, qu'il l'a esté de chaque partie, qu'il a toûjours recherchée avec ardeur à mesure qu'elle a esté achevée. On a joint à ce recueil le portrait de l'auteur.

2

Gravé par Berey



Van Dyck pinxit   I M Nattier delin I Audran Scul 1710

Pierre Paul Rubens.

Naquit à Cologne l'an 1577. Il étoit fils de Jean Rubens, noble d'extraction et Conseiller dans le Senat d'Anvers. Il commença de peindre la Gallerie que l'on donne au public en 1620, fut envoié en Angleterre en qualité d'Ambassadeur du Roi d'Espagne, et mourut a Anvers en 1640. agé de 63. ans.

Se vend a Paris chez G. Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege



Rubens pinxit I.M. Nattier delin. — *Se Vend a Paris chez le S.r Duchange Graveur du Roy, au dessus de la Rue des Mathurins.* — *I.B. Masse Sculpsit 1708.*

Avec Privilege de sa Majesté



Rubens pinxit

G. Edelink Eques effigiem Sculp
I. B. Nattier delineavit.

François de Medicis Grand Duc de Toscane

pere de la Reine Marie qui mourut sans enfans mâles
legitimes en 1587. auquel Ferdinand 1.er son frere qui avoit
été Cardinal succeda apres avoir quitté la pourpre.

Avec privilege du Roy

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau



Rubens pinxit — I. M. Nattier delineavit, G Edelinck eques effigiem Sc.

Jeanne d'Autriche Grande Duchesse de Toscane

Fille de l'Empereur Ferdinand 1.er et mére de la Reine Marie de Medicis, naquit à Prague en 1547. et en 1565. elle épousa François premier, Grand Duc de Toscane, et mourut à l'age de 32. ans en 1578.

Avec Privilege du Roy — A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Frementeau



Rubens pinxit · I B Nattier delin · Lud. De Chastillon sculp.

La destinée de la Reine

Les Parques filent la vie de la Reine sous l'heureuse constellation de Jupiter. Ce Dieu est caressé par Junon, qui est la Déesse des accouchemens, et qui veut assister à la naissance de la Princesse pour la rendre digne de tous les honneurs ou peut atteindre une mortelle. 7

A Paris chez G. Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques au dessus de la rue des Mathurins · Avec Privilege du Roi



Rubens pinxit. J.B. Nattier delineavit G. Duchange Sculpsit.

La Naissance de la Reine

Junon Lucine Deesse des accouchemens met la jeune Princesse entre les mains de la ville de Florence, qui la reçoit tendrement entre ses bras, et dont elle admire les grandes destinées ; ce qui est exprimé par vn Genie qui tient vne corne d'abondance, d'ou sortent les marques de la Royauté. sur le devant du Tableau, est le fleuve d'Arno accompagné des simboles qui le font connoître ; et le Sagittaire qui est en haut denote le tems de la naissance de la Reine.

A Paris chez le S.r Nattier Peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit | I M Nattier delin | Loir Sculpsit

L'Education de la Reine.

Minerve enseigne à la Reine les premiers élemens des sciences. Les Graces et l'harmonie accompagne.t cette Déesse pour assaisonner tout se qui entre dans l'esprit de la jeune Princesse. Mercure descent du Ciel pour lui faire part de son Eloquence, et la fontaine castalide est icy le simbole de la Poësie. Sur le devant du Tableau sont quelques instrumens des Arts Liberaux que la Reine a toujours aimez et protegez, et entr'autres la Peinture, la Sculpture, et la Musique.

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau. Avec Privilege du Roi



Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. J. Audran sculpsit.

Henri IV. délibère sur son futur mariage.

Jupiter et Junon ayant consulté ensemble sur le mariage du Roy, et luy ayant inspiré le chois de son Épouse l'hymenée lui en aporte le portrait, et l'Amour fait observer à ce Monarque tous les traits de la beauté dont on voit qu'il est epris : Et pendant que la France le sollicite à la conclusion, deux amours se saisissent de son casque et de son bouclier, comme pour lui ôter les instrumens de la guerre et pour laisser jouir le Royaume d'une longue paix. 10

A Paris chez le S.r Nattier Peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau. Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit. I. Nattier delineavit. A. Trouvain Sculpsit.

Le Mariage de la Reine

Le Grand Duc Ferdinand épouse la Princesse en vertu de la procuration du Roy Henri IV. que Bellegarde Grand Ecuier de France lui avoit apportée. Dossat et Silleri avoient negotié ce mariage, et le Cardinal Aldobrandin Legat du Pape en fait la ceremonie dans l'Eglise de S.ta Maria del fiore. L'himenée porte la queüe à la Reine qui est accompagnée de la Grande Duchesse et des principales Dames de sa Cour: Et de l'autre côté est la Noblesse Françoise qui avoit suivi le Marquis de Silleri Ambassadeur.

11

A Paris chez le S.r Nattier Peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit
I B Nattier delin.

G. Duchange sculpsit
1710

Le debarquement de la Reine au port de Marseille

L'Evêque de la ville de Marseille et la France, reçoivent la Reine avec le dais sur vn pont de barques, pendant que d'vn côté la Renommée dans l'air, annonce au peuple la venue de leur Reine, et que d'vn autre côté, Neptune aprés avoir rendu les flots favorables affermit la galére d'ou cette Princesse descent. Ce Dieu est accompagné de Sirennes et d'vn Triton, qui de concert avec la Renommée, entonne avec sa conque des sons d'allegresses. 12

Se Vend à Paris chez le S.r Duchange Graveur du Roy, rüe S.t Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege



Rubens pinxit. I. B Nattier delineavit G. Duchange Sculpsit

La ville de Lion va audevant de la Reine

Cette ville sous vne figure de femme est dans vn char tiré par des lions qui sont ses simboles que deux amours conduisent. Elle regarde en haut et admire les nouveaux mariez qui sont dans le Ciel sous les formes de Jupiter et de Junon, le peintre faisant en cela allusion à la devise que la Reine choisit en 1608. dont le corps étoit vne Junon apuyée sur vn paon avec ces mots, Viro partuque beata, Derriere eux est l'hymenée et les amours qui portent des flambeaux.

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau. Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit — I. Nattier delin. B. Audran sculpsit

L'Accouchement de la Reine

La Reine qui vient de mettre au monde Loüis XIII. le regarde d'un amour maternel qui change en joye toutes les douleurs de l'enfantement. D'un côté la Justice donne ce nouveau Prince en garde au Genie de la Santé; et de l'autre est la fécondité qui dans sa corne d'abondance fait voir les cinq autres enfans qui doivent naître de la Reine. Le Soleil dans son char prend sa course en haut et donne a connoître par là que l'accouchement arriva le matin; et la constellation de Castor qui est en haut marque qu'il fut heureux.

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Frementeau. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit. J.B. Nattier delineavit. J. Audran sculpsit

Le Roy part pour la guerre d'Allemagne

Le Roy Henri IV. avant d'aller en Allemagne pour secourir les Marquis de Brandebourg et de Neubourg, et les mettre en possession de Cleves et de Juliers, donne à la Reine le gouvernement de son Royaume. Entre eux deux est le Dauphin, qui depuis fut Louis XIII. Du côté du Roy sont les officiers de son armée sous les armes qui attendent sa Majesté pour la suivre : et du côté de la Reine sont la Prudence et la Generosité. 15

A Paris chez le S.r Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques audessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy



Le couronnement de la Reine

Cette Ceremonie se fit a S.t Denis le 13. may 1610. La Reine y paroit à genoux vetuë de son manteau Royal semé de fleurs de lis d'or. Les Cardinaux de Gondi et de Sourdis, assistent le Cardinal de Joyeuse qui couronne la Reine, pendant que plusieurs Genies qui sont en l'air, repandent sur cette Princesse les Richesses et la Felicité. D'un côté est le Dauphin son fils et de l'autre la Princesse sa fille. Immediatement apres sont le Duc de Vendosme qui porte le Septre, et le Chevalier son frere qui porte la main de Justice. sa Majesté est suivie de la Reine Marguerite, de Madame, et des Princesses de la Cour qui ont leurs couronnes et leur manteau de ceremonie. Le Roy est seul à une tribune. et à côté du Roy sont les Ambassad.eurs des Testes couronnées. Il y a des choeurs de Musiq.e et des échaffaux de Spectat.eurs et tout est plein de peuple que le zele et la curiosité y avoient amenez.

[illegible] a Paris [illegible] vis a vis le [illegible] Avec Privilége du Roy.



Le couronnement

Cette Ceremonie se fit a S.t Denis le 13. may 1610. La Reine y paroît à genoux vetuë de son manteau Royal semé de fleurs de lis d'or. Les Cardinaux de Gondi et de Sourdis, assistent le Cardinal de Joyeuse qui couronne la Reine, pendant que plusieurs Genies qui sont en l'air, repandent sur cette Princesse les Richesses et la Felicité. D'un côté est le Dauphin son fils et de l'autre la Princesse sa fille. Immediatement apres sont le Duc de



nement de la Reine

rdinaux
ur cette
Duc de

Vendosme qui porte le Septre, et le Chevalier son frere qui porte la main de Justice. sa Majesté est suivie de la Reine Marguerite, de Madame, et des Princesses de la Cour qui ont leurs couronnes et leur manteau de ceremonie. Le Roy est seul à une tribune et à côté du Roy sont les Ambassad.eurs des Testes couronnées. Il y a des choeurs de Musiq.e et des échaffaux de Spectat.eurs et tout est plein de peuple que le zele et la curiosité y avoient amenez.

Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit — J. M. Nattier delineavit. G. Duchange sculpsit 170[illegible]

L'Apotheose d'Henri IV. et la Regence de la Reine.

D'un côté du Tableau est le Roy que le Tems et Jupiter enlevent pour le faire recevoir au nombre des Dieux dont l'assemblée se voit dans le Ciel; ce qui est une maniere allegorique pour s'exprimer en peinture et pour marquer que les bonnes actions que le Roy a faites sur la terre sont recompensées dans le Ciel. En bas sont la Victoire et la Renommée qui regrettent en differentes manieres la perte d'un Heros qui faisoit leur principales occupation sur la terre. Le Parlement n'eut pas plutôt apris la mort du Roy, qu'il declara Marie de Medicis Regente du Royaume. C'est ce que Rubens a voulu representer de l'autre côté du Tableau, ou l'on voit la Reine dans son trône, vetue de deüil, ayant à ses cotez Minerve et la Prudence. La Regence est en l'air qui lui doñe un gouvernail. La France lui presente ses Etats par un globe semé de fleurs de lis: et les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs services et lui jurent fidelité.

Se Vend à Paris chez le Sr Duchange Graveur du Roy rue St Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit

L'Apotheose d'Henri IV. et la

D'un côté du Tableau est le Roy que le Tems et Jupiter enlevent pour le faire recevoir au nombre des Dieux dont l'assemblée se voit dans le Ciel; ce qui est une maniere allegorique pour s'exprimer en peinture et pour marquer que les bonnes actions que le Roy a faites sur la terre sont recompensées dans le Ciel. En bas sont la Victoire et la Renommée qui regrettent en différentes manieres la perte d'un Heros qui faisoit leur principales occupation sur la terre. Le

Pa
l'au
on g



J. M. Nattier delineavit. G. Duchange sculpsit 170[illegible]

et la Regence de la Reine.

Parlement n'eut pas plutôt après la mort du Roy, qu'il declara Marie de Medicis Regente du Royaume. C'est ce que Rubens a voulu representer de l'autre côté du Tableau, ou l'on voit la Reine dans son trône, vetue de deüil, ayant à ses cotez Minerve et la Prudence. La Regence est en l'air qui lui dõne un gouvernail. La France lui presente ses États par un globe semé de fleurs de lis: et les Seigneurs de la Cour lui font offre de leurs services et lui jurent fidelité.

Se Vend à Paris chez le Sr. Duchange Graveur du Roy rue St. Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit. I. M. Nattier delineavit. Picart sculpsit 17..

Le Gouvernement de la Reine.

La felicité du Gouvernement de la Reine est marquée par tout ce qui fait la composition de ce Tableau. C'est l'assemblée des Dieux ou chacun d'eux est occupé selon son caractere. Jupiter et Junon qui marquent la Providence prenne.t le soin de faire atteler au Globe de la France deux colombes simboles de la douceur, et commencent par en donner la conduite a l'amour; pendant qu'Apollon de son arc, Minerve de sa pique, et Mars de son epée, chassent la Discorde, la Fureur, l'envie, et la Fraude, qui sont les plus capable.s de desoler vn état mal gouverné. Les autres Divinitez sont sur des nuées en diverses attitudes. Venus retient Mars et le veut empêcher de se commettre. Iris la messagere de Junon, et qui est prise pour la paix dont elle est le simbole, reçoit l'ordre de faire tous ses efforts pour regler les mouvemens de la Reine, afin qu'elle se maintienne dans le Royaume.

A Paris chez G. Duchange Graveur du Roy rue S.t Jaques audessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit.

Le Gouvernement de

La félicité du Gouvernement de la Reine est marquée par tout ce qui fait la composition de ce Tableau. C'est l'assemblée des Dieux ou chacun d'eux est occupé selon son caractere. Jupiter et Junon qui marquent la Providence prenne! le soin de faire atteler au Globe de la France deux colombes symboles de la douceur, et commencent par en donner la conduite a l'amour; pendant qu'Apollon de son arc, Minerve de sa pique, et Mars de

son

sont

dont



I. M. Nattier delineavit Picart sculpsit 17..

ent de la Reine.

son epée, chassent la Discorde, la Fureur, l'envie, et la Fraude, qui sont les plus capables de desoler vn état mal gouverné. Les autres Divinitez sont sur des nuées en diverses attitudes. Venus retient Mars et le veut empêcher de se commettre. Iris la messagere de Junon, et qui est prise pour la paix dont elle est le simbole, reçoit l'ordre de faire tous ses efforts pour regler les mouvemens de la Reine, afin qu'elle se maintienne dans le Royaume.

A Paris chez G. Duchange Graveur du Roy rue S.t Jaques audessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit I. M. Nattier delineavit — Carol.s Simonneau major sculp. 1709.

Le voyage de la Reine au Pont de Cé.

La Reine à cheval le casque en tête comme une autre Bellone va prevenir une guerre civile qui se preparoit par les tumultes du Pont de Cé. Cette Princesse est accompagnée de la Victoire, et de la Renommée qui sont en l'air, et de la Force qui la suit à pied avec son lion. Le fond du Tableau est la ville du Pont de Cé, et au dessus de la ville, on voit un aigle qui poursuit des oiseaux de rapine; Allegorie qui signifie l'attention qu'avoit la Reine à dissiper les ennemis de l'Etat

19

A Paris chez le S.r Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques au dessus de la rue des Mathurins Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit | I.M. Nattier delineavit Ben. Audran sculpsit

L'Echange des deux Reines.

La Scene de cette Ceremonie est sur le Fleuve d'Andaye aux confins des deux Royaumes. Isabelle de Bourbon passe en Espagne pour estre epouse de Philippe IV et Anne d'Autriche vient en France pour Louis XIII. Ces deux Princesses paroissent sur vn pont de bateaux richement orné. On y voit la France d'un côté et l'Espagne de l'autre qui donnent et reçoivent les nouvelles Reines, pendant que la Felicité répand les tresors du Ciel, et que le fleuve du lieu, vn Triton et vne Nymphe marine present.t les richesses des Eaux.

Avec Privilege du Roy

Se vend à Paris chez le S.r Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques audessus de la rue des Mathurins



Rubens pinxit — I. M. Nattier delineavit B. Picard Sculpsit

La Felicité de la Regence

L'heureux Gouvernement de la Reine est icy marqué par l'équité, par l'abondance, par les sciences et par les arts. La Reine dans son trône tient une balance à la main, et represente cette vertu, qui distribue les recompenses, et les châtimens selon les merites. Elle est accompagnée de Minerve et de l'amour. D'un côté la Medisance, l'Ignorance et l'Envie sont terrassées par les Genies des beaux arts, et de l'autre on voit le tems qui conduit la France au siecle d'or.

A Paris chez le S.r Nattier Peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit — I.B. Nattier delin. A. Trouvain Sculpsit

La Majorite du Roy Louis XIII.

La Reine donne au Roy Louis XIII. le gouvernement du Royaume, marqué par une barque a laquelle la Force, la Religion, la Justice, et la Bonne Foy donnent le mouvement. D'autres Vertus ont le soin des voiles, et mettent toutes ensemble la France en sureté. On voit d'un côté les étoiles Castor et Pollux presages des voyages heureux : et de l'autre sont deux Renommées qui publient la bonne conduite de la Reine au maniement des affaires.

A Paris chez le Sr du Change Graveur de l'Academie Royale rue Froidmanteau Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit. I. M. Nattier delin. Cornelius Vermeulen sculp

La Reine s'enfuit de la ville de Blois.

Parmi tous ces Tableaux la Reine voulut qu'il y en ut quelqu'vn qui donnât des marques a la Posterité de sa mauvaise Fortune. C'est pour cela qu'elle fit peindre dans celui-cy sa fuite de Blois lors qu'elle fut contrainte de se sauver par la fenetre du Château. Sa Majesté est accompagnée de Minerve, et escortée du Duc d'Epernon qui l'attendoit avec quelques gens armez: Et pour ne laisser aucun doute de cette action, le Peintre fait voir vne femme de chambre qui suit la Reine et descend actuellement.

Se Vend à Paris chez le S.r Duchange Graveur ordinaire du Roy, rüe S.t Iacques audessus de la rüe des Mathurins devant un Tapissier. Avec Privilege du Roy.



Rubens pinxit — I. Nattier delin. Loir sculpsit

La Reine prend le parti de la paix

La Reine tient Conseil à Angers avec les Cardinaux de la Valette et de la Rochefoucaut. Le dernier fait signe à cette Princesse de prendre le rameau d'olive que lui presente Mercure, et la porte à faire la paix avec le Roy qui avoit envoyé des Deputez pour travailler à un accommodement. Le Cardinal de la Valette au contraire lui retient le bras et donne à connoître par là, qu'il est d'avis que la Reine soutienne ses interests par les armes. Auprés de la Reine est la Prudence qui lui suggere de se tenir sur ses gardes.

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie Royale rue Fromenteau Avec Privilege du Roy



Rubens pinxit

I. M. Nattier delin. B. Picard Sculpsit

La conclusion de la Paix

La Reine ayant accepté le parti de s'accommoder avec le Roy est conduite par Mercure au temple de la Paix: l'Innocence l'y pousse, et la Paix sur le devant du tableau brûle les intrumens de la guerre pendant que la Fraude, la Fureur et d'autres semblables vices veulent s'opposer aux bons desseins de la Reine et font vn dernier efforz dans le transport de leur desespoir.

25

A Paris Chez le Sr. Nattier peintre de l'Academie Royale rüe Frementeau. Avec privilege du Roy.



Rubens pinxit — I. M. Nattier delineavit. Duchange sculp. 1709

La Paix confirmée dans le Ciel.

Pour marquer la droiture des intentions de leurs Majestez au sujet de la Paix, le Peintre suppose qu'elle a été principalement faite dans la vue de Dieu, et pour montrer qu'elle est approuvée dans le Ciel il y introduit Louis 13. qui descend au devant de la Reine sa mere, laquelle est sur les nuées d'ou sortent les Zephirs qui ne respirent qu'amour et bienveillance; Elle est accompagnée de la Charité et de l'Esperance. Sur le devant paroît le courage vêtu de rouge qui combat et terrasse l'hidre de la rebellion.

A Paris chez Duchange Graveur du Roy rue S.t Jacques au dessus de la rue des Mathurins. Avec Privilege du Roy



Rubens pinx. I.B. Nattier del. A. Loir Sculp.

Le Tems decouvre la Verité

Le Peintre voulant faire voir que la mesintelligence qui avoit été entre Louis XIII. & Marie de Medicis sa mere ne venoit que des faux avis, a representé dans ce tableau le Tems qui decouvre la Verité, pendant que le Roy & la Reine qui avoient été surpris par la malice des hommes se reconcilient a la Face du Ciel. 27

A Paris chez le S.r Nattier peintre de l'Academie rue Fromenteau



